



GUILLERMO CHARLÍN BRUMA

GUILLERMO CHARLÍN **BRUMA**



02 MARZO - 08 ABRIL '12

SALA DE EXPOSICIÓN A. RIVAS BRIONES

POEMAS:

Isabel Domínguez

Teresa Díaz Charlín

Mercedes Villegas

Niele Toroni

FOTOGRAFÍAS:

Guillermo Charlín

EDITA: Concellería de Cultura / Concello de Vilagarcía de Arousa

CONCELLEIRA DE CULTURA: Ángeles Rodríguez Barreiro

TÉCNICO DE CULTURA: Xabier Camba Abal

TÉCNICO DE PUBLICACIÓN: Manuel Villaronga García

DESEÑO E MAQUETACIÓN: Rocío Lueiro Rey [Área de Comunicación Social]

IMPRIME: Gráficas Anduriña

DEPÓSITO LEGAL: XXXXX

Charlín no seu punto

TOMÁS FOLE

Logo de expoñer varias veces na nosa cidade de xeito colectivo, quixo a casualidade que Guillermo Charlín volva a Vilagarcía, pero agora en solitario, xusto 25 anos despois de obter o primeiro premio do V Concurso de Pintura Concello de Vilagarcía. E que o faga, ademais, utilizando un título similar. Se en 1987 a obra gañadora foi “Bruma sobre rosa”, agora a exposición titúlase só “Bruma”, nome da colección principal, con outra complementaria, “Huellas”.

¿Premonición? ¿Só casualidade? Non o sabemos, pero o que si parece claro é que para o pintor cambadés o xogo de ver/non ver, percibir/intuír, claro/oscuro, por outra parte tan presente na Historia da Arte, é fundamental. Claro que, desta volta, Guillermo engade un novo elemento no seu xogo: un punto, negro, claro, nítido, fronte ás figuras veladas, que se intúen baixo unha bruma que consegue a través dun particular uso do látex.

En certo modo, o xogo/proposta que fai o noso autor é como a vida mesma: cando necesitas lentes e vas sen elas pola rúa, ver ves igual, pero non ves o mesmo. Todo depende como enfoques o que ves ou queres ver. Como na colección de “Bruma”, hai moitas cousas que non vemos con claridade, que mesmo temos que intuías, pero sempre buscamos un punto de referencia.

Así pois, intuamos, imaxinemos, disfrutemos con esta singular proposta, pero non perdan de vista o punto. Nin as “huellas”. Chegarán a Guillermo Charlín.



Tomás Fole Díaz

Alcalde-presidente de Vilagarcía de Arousa

Sin ti, sólo bruma

Desvanece la imagen en silencio
su forma al plano inferior que la acompaña
espacio, suave, en voz baja
sin perder de vista al punto
sospechando que sin él
tan solo quedará la bruma.

Saquea los matices cromáticos
se queda en el más tenue de ellos
contrasta, se instala
en los placeres del sosiego
quieta
firmemente unida al punto
por la misteriosa fuerza que los amarra
para no perder el rumbo
entre la bruma.

Isabel Domínguez

Serie Bruma ▶
Técnica mixta sobre tela
25 x 25 cm c/u
[1-27]





B02





B04





B06





B08





B10



Observo, silencio.

La superficialidad se disipa, nunca estuvo.
Es el silencio en su frenética y tumultuosa emoción,
invalidante por momentos.
En esa imagen de sugestión
su progresión es perturbadora.
Sustancia del alma en sí misma.

No puedo detenerme, me dejo llevar.
Permanecer o avanzar sin posible evitación.
Se implanta en mí el PUNTO inmortal y definitivo.
Me guía al infinito o al centro mismo,
origen de todo.

Sin percatarme, apenas me transporto
a través de la nebulosa protectora y reveladora,
penetro en las sucesivas capas de una piel adulta
en su valiosa madurez.

Me quiero proteger del dolor.
Esa reflexión me sacude
y entonces no subestimo
el asombroso poder de lo sutil.
La cadencia efímera
pero irremediabilmente transversal y profunda.

Viajo en los sentidos.













B17







Objeto de poesía

Vivir en las fugas de luz
naves de versos
alas.

Perderse entre líneas

De puntillas por el piano.
Tiempo para el silencio.
Vuelve la melodía

Acariciar lo intangible,
rozarlo apenas
y sentirlo marchar.

—

Organizar la pasión,
rellenar el vacío,
moldearlo,
repoblar.

En las tardes frías
de nubes bajas
de mirada errante
alma náufraga,
cortar el hilo
ser música que navega el río.

Ofelia entre las flores.

—

Rescribir los espacios
dispersos.
Dinamitar los tiempos
compactos.
Nuevo alzado del espíritu
palmo a palmo
en salidas de emergencia,
puntos de fuga.

Dormir en una estrofa.















"El pincel pierde el pelo pero no el vicio"

Niele Toroni



Guillermo Díaz Charlín

CAMBADOS 1968

Formación

1986-90 Escola Artes Plásticas Mestre Mateo. Santiago de Compostela.

1986 Paralelamente realización traballos de arquitectura - diseño - pintura – escultura ata o presente.

1991 Ámbitos para a creación contemporánea: principio e futuro duha nova dialéctica. Pazo de Fonseca. Santiago.

1992 VI Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo. ARCO Madrid.

1996 Taller con Vito Acconci. CGAC Santiago.

Taller con Antoni Muntadas. CGAC Santiago.

1997 Taller con Kounellis. CGAC Santiago.

Exposicións

1985 Casa da Cultura de Vilagarcía de Arousa.

1986 Arte Espontáneo. Sala Toural Santiago

Mail-art a 500 años de la llegada de Colón a América Ibiza*.

1987 V Concurso de Pintura Concello de Vilagarcía.

1988 Mostra de Arte Xoven Galego El Corte Inglés. Vigo.

1989 Exposición Internacional Mail-art itinerante.* / Bienal de Pontevedra selección Novos Valores. / Premio Depeñaperos C.Conde Duque Madrid* / II Certamen de Artes Plásticas Tui / II Bienal de Balconadas Betanzos*

1990 7º Certamen de Pintura Concello de Cambre.* / Miniaturas G. Pórticos Vilagarcía / Galería Sargadelos Santiago.

1991 Galería Arracada. La Coruña. / Mail-art”La bicicleta”

Eibar. * / Incógnitas Teatro Principal de Pontevedra.*

Urxencias Plaza de Abastos Moaña Pontevedra.* / VII Premio de Pintura L`oreal Madrid.* A mirada transgresora Teatro Principal Pontevedra.* / Bienal de Pontevedra selección Nuevos Valores

1992 Bienal de Balconadas Betanzos. * / Urxencias Nave A Guía Moaña Pontevedra* / Círculos Vilagarcía de Arosa.* 9º certamen de pintura Concello de Cambre.*

1993 I Bienal Laxeiro Lalín. */ Contidos Sala Nasa Santiago.

1994 II Bienal Gran Bazán Cambados. / XI Ceramen de pintura Cambre* / Coincidencias Xunta de Galicia itinerante* / V Bienal de Escultura de Murcia* / Arte Pola Defensa da Ría (esculturas urbanas) Pontevedra. */Galería Minotauro sqq.

1995 II Bienal Laxeiro Lalín*

1997 III Bienal Laxeiro Lalín.* / Galicia Hoxe Proyecto Terra Única Fundación.Barrie de la Maza A Coruña.* / Eixo Atlántico itinerante Galicia-Portugal.* / 14º Certamen de pintura Cambre.* / Galería Anexo Pontevedra. Bienal Vilanova de Cerveira Portugal.* / Fragmentos para un plano sonoro “La voz de la Televisión” de Antón Reixa

1998 Galería Anexo Pontevedra.

1999 Galiza no Porto Fundación da Juventude Portugal. * / Galicia y Norte de Portugal Sala Banco Simeón Vigo.* / 16º Certamen de Pintura Cambre*

2001 1º Premio Auditorio de Galicia Santiago.* / XVIII Certamen de Pintura Cambre.*

2003 Nunca Mais itinerante. Casa das Artes Vigo / Auditorio de Galicia Santiago.*

2004 XV Aniversario centro empresarial Santiago de Compostela*

2005 I Premio Antón Rivas Briones. Sala Briones Vilagarcía*

2006 Los colores de la República. Portalea Eibar*

2008 Arte no Morrazo. Auditorio de Cangas*

2009 Edinson bye-bye. Espacio Tokonoma. Santiago de Compostela.

2010 anonimato-sala-concello da illa de arousa.

Premios

1987 1º Premio V Concurso de Pintura Concello de Vilagarcía.

1988 Accesit Muestra de Arte Xoven Galego.

1989 Mención II Certamen de Artes Plásticas Tui / Accesit II Bienal de Balconadas Betanzos.

1994 Mención II Bienal Gran Bazán Cambados.

2005 Mención I Premio Antón Rivas Briones Vilagarcía.

(*) edición de catálogo







Sala de Exposicións
Antón Rivas Briones